

Have in call
w

Zwölf
Virtuosen-Etüden
für
Pianoforte
componirt
von
E. A. MAC-DOWELL.
Op. 46.

1. Novellette.....	M. Pf.	7. Burleske.....	M. Pf.
2. Moto Perpetuo.....	— 75.	8. Blüette.....	— 75.
3. Wilde Jagd.....	— 75.	9. Träumerei.....	— 50.
4. Improvisation.....	— 50.	10. Märzwind.....	— 75.
5. Elfentanz.....	1. —	11. Impromptu.....	— 75.
6. Valse Triste.....	— 75.	12. Polonaise.....	1. —

Vollständig in einem Bande.

Pr. M. 6. —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

20340.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Improvisation.

Andantino, quasi a piacere.

4.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a trill in the treble staff, marked with a wavy line and an asterisk. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) in the treble staff. The third system is marked with *poco agitato sempre cresc.* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) in both staves. The fourth system is marked with *ff* (fortissimo) in the bass staff and *dim.* (diminuendo) in the treble staff. The fifth system is marked with *dolce* (dolce) in the bass staff and *pp* (pianissimo) in the treble staff. The sixth system is marked with *poco marc.* (poco marcato) in the bass staff. The score concludes with a trill in the treble staff, marked with a wavy line and an asterisk.

3

tr

dolce

p

poco rall.

cresc.

f

p

dolciss.

pp

poco rit.

calmato

ppp

1. H.

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Ernesto Centola.

Op. 1. Nr. 1. Andante Cantabile.	1 —
Nr. 2. Gavotta	1 25
Op. 2. Sechs Stücke	1 —
1. Romanze	1 —
2. Spanischer Walzer	1 50
3. Erinnerung	1 —
4. Wiegenlied	1 50
5. Orientalisches Stück	2 —
6. Walzer	1 50
Op. 3. Nr. 1. Preludio	1 —
Nr. 2. Scherzo	1 50
Op. 4. Souvenir de Naples. Morceau brillant	3 50
Op. 5. Plaisanterie. Morceau brillant	2 50
Op. 6. Serenata	2 —
Op. 7. Capriccio	3 —
Op. 9. Elégie	2 —

= Sämtliche Werke für Violine und Pianoforte. =

Hermann Eichborn.

Op. 7. Sonate für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	3 50
Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier.	3 50
Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier.	3 —
Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.	3 —
— Daraus einzeln Wiegenlied für Violine u. Klavier. Übertragung von Fr. Hermann	1 —
Op. 10. Lebenswogen. Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausg. f. Waldhorn (od. Violoncell) Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift.	2 —
Op. 11. Rondo brillant für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Klavier	2 50
Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2 25
Bearb. f. Klavier zu zwei Händen v. Aug. Horn Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift.	2 —
Op. 12. Erste Suite für Waldhorn (oder Violine) und Klavier	3 —
Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2 50
— Daraus einzeln Romanze f. Waldhorn (od. Violine) mit Orchester	11 —
— Gavotte für Waldhorn (oder Violine) mit Streichorchester	4 50
Op. 13. Fünf Tonbilder für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier	4 —
— Daraus einzeln Romantischer Nachhall mit Orchester	9 —
— Entschlummern, mit kleinem Orchester	5 —
Die Laute und Salve regina für Waldhorn und Harfe bearb. von W. Posse	2 —
Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen 80. V. 1188. Broschirt	4 —
Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik. 80.	1 20

Iwan Knorr.

Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianof., Violine u. Violoncell	4 —
Op. 3. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Violoncell	10 —
Op. 4. Variationen über ein Thema von K. Klimesch für Pianoforte u. Violoncell	2 75
Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Orchester. Partitur	4 —
18 Stimmen	je — 30
Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich).	4 —

Stephan Krehl.

Op. 1. Sieben Lieder von Rudolph Baumbach für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 495)	1 —
Nr. 1. Jeder nach seiner Art. — 2. Vogelfang. — 3. Sehnsucht. — 4. Herbst. — 5. Guter Rath. — 6. Ein Vöglein wohnt im Laube. — 7. Die drei Kneipen.	1 —
Op. 2. Sechs Charakterstücke für Pianoforte	3 —
Op. 3. Zwei Erzählungen f. Pianoforte Nr. 1. Cmoll	1 50
Nr. 2. Emoll	2 25
Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasie- stücken für Pianoforte	3 50

Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 60)	1 —
Nr. 1. Unter der Linde. — 2. Schlaf' aurein. — 3. Hütchen.	1 —
Op. 6. Fünf Lieder für eine Singst. u. Pianoforte	2 50
Nr. 1. Ich sah ein Sternlein glänzen. — 2. Es locket und zwitschert von Haus zu Haus. — 3. Wie der Mond kam es gegangen. — 4. In alten Tagen. — 5. Der Verräther.	2 50
Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke für Pianoforte. Heft I. Nr. 1—8.	3 —
Heft II. Nr. 9—16	3 —
Daraus einzeln:	
Nr. 6. Rüstige That	75
Nr. 7. Seliges Träumen	— 50
Nr. 9. Fester Entschluss	— 50
Nr. 10. Süßes Erinnern	1 —
Nr. 11. Bei guter Laune	1 —
Op. 8. Sonate (Adur) für Pianoforte u. Violine	6 —
Op. 9. Slovenische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen	3 —
Op. 10. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.	2 —

E. A. Mac-Dowell.

Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge) für Pianoforte.	4 50
— Intermezzo daraus. Neue Ausgabe.	75
— Präludium daraus. Neue Ausgabe.	1 —
Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasietanz) für Pianoforte	4 —
Op. 15. Erstes Konzert in Amoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit Begleitung eines 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters	7 50
Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.	6 —
Op. 23. Zweites Konzert in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solost. mit Begl. eines 2. Pianoforte an Stelle des Orch. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.	6 —
Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldä. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied für grosses Orchester. Partitur	3 —
— Stimmen, 26 Hefte	je — 30
Für Pianoforte zu vier Händen	3 —
Op. 32. Vier kleine Poesien für Pianoforte	1 75
Einzelausgabe;	
Nr. 1. Der Adler	50
Nr. 2. Das Bächlein	50
Nr. 3. Mondschein	50
Nr. 4. Winter	50
Op. 45. Sonata Tragica für Pianoforte	4 —
Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etuden für Pianoforte	6 —
Einzeln: Nr. 1. Nocturne 75 \mathfrak{f} . — 2. Moto Perpetuo 75 \mathfrak{f} . — 3. Wilde Jagd 75 \mathfrak{f} . — 4. Improvisation 50 \mathfrak{f} . — 5. Elfentanz 1 \mathfrak{f} . — 6. Valse triste 75 \mathfrak{f} . — 7. Burleske 75 \mathfrak{f} . — 8. Blüthe 75 \mathfrak{f} . — 9. Träumerei 50 \mathfrak{f} . — 10. Märzwind 75 \mathfrak{f} . — 11. Improptu 75 \mathfrak{f} . — 12. Polonaise 1 \mathfrak{f}	75 \mathfrak{f} .
Op. 47. Eight Songs with Pianof.-Accompaniment	2 —

Graham P. Moore.

Konzertstück nach dem Gedicht »Seaweed« (Meergras) von Longfellow für Pianoforte	4 —
Scherzo daraus	1 25
Arioso daraus	1 25
Liebesflehen (Pleading) für Pianoforte	1 50
Valse capricieuse für Pianoforte	1 50
Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke für Pianoforte. Op. 12.	
Heft I. 1. Eintreffen der Gäste. — 2. Abschied der Braut vom Eltern-Hause. — 3. Gang zur Kirche	3 —
Heft II. 4. Brautlied. — 5. Ländlicher Tanz. — 6. Heimkehr der Gäste.	3 —
Fünf Klavierstücke. Op. 22.	5 —
Dieselben einzeln:	
1. Valse Poétique	1 50
2. Romance	1 25
3. Tarantella	1 75
4. Sonnet	1 25
5. Ballade	2 25
Chromatische Etüden für Pianoforte Op. 24.	
Heft I. 1. In der Spinnstube. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Etude Pathétique	3 —
— Einzeln: Nr. 1 \mathfrak{f} 1.75 — Nr. 3 \mathfrak{f} 1.50.	1.75
Heft II. 4. Intermezzo Giocoso. — 5. Gigue in Sexten. — 6. Etude Chromatique	2 50
Heft III. 7. Arabesque. — 8. Scherzo in Oktav. — 9. Etude Scintillante. — 10. Pastorale	3 —

Chromatische Etüden für Pianoforte. Op. 24.	
Heft IV. 11. Sonnet. — 12. Prélude. — 13. Humoresque. — 14. Etude Valsante	3 —
— Komplet. Nr. 1—14 in einem Bande	6 —
Lyrische Tonbilder f. Pfte. Op. 25. (Für kleine Hände.) Lyric Tone Pictures (for small hands).	
Heft I. Nr. 1—5. Heft II. Nr. 6—10	2 —
— Komplet. Nr. 1—10	3 —
Legende und Polonaise für Pianoforte. Op. 28.	
Nr. 1. Legende slave.	1 50
Nr. 2. Polonaise brillante	2 —
Cradle Land (Wiegenlied). Song with Pianoforte. Op. 29.	2 —
Album. Ausgewählte Pianofortewerke	4 50

Georg Schumann.

Op. 3. Amor und Psyche. Dichtung von H. Bult- haupt für Soli, Chor und Orchester. Klavier- auszug mit Text.	9 —
Jede Chorstimme 60 Pf., Textbuch 20 Pf. (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift auf Wunsch leihweise.)	
— Daraus einzeln Tanz der Nymphen und Satyrn, Orchesterstück. Partitur	4 —
Stimmen, 25 Hefte	je — 30
Für Pianoforte zu 4 Händen	2 50
Op. 4. Traumbilder (Dream Pictures). Acht charak- teristische Stücke für Pianoforte	4 50
Op. 5. Reigen. Zehn Charakterstücke in Walzer- form für Pianoforte zu vier Händen	4 —
Op. 6. Mazurka mélancolique und Gavotte. Zwei Stücke zum Konzertvortrag für Pianoforte.	2 50
Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke	2 50
(Auch unter dem Titel »Der Improvisator« Nr. 10.)	
Op. 8. Thema und Variationen für Pianoforte	2 50
Op. 9. Bourrée u. Valse caprice. 2 Klavierst. je	2 —

Gustav Tyson Wolff.

Op. 2. Tarantelle für Pianoforte. Dmoll	1 75
Op. 3. 3 Stücke f. Violoncell u. Pfte. D., Gm., D	2 50
Op. 4. 3 Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Fm., As., Am.	3 —
Op. 5. Barcarole für Pianoforte. Gmoll	1 —
Op. 6. Scheherazade. Reverie f. Pianoforte. Esdur	1 —
Op. 8. 2 Improptus für Pianoforte. Gm., Gdur	2 —
Op. 10. 6 Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 323)	1 —
Nr. 1. Ich hab' durch deine Augen. — 2. Wasser fließt vom Brunnlein ab. — 3. Bettlerliebe. O lass mich nur von ferne steh'n. — 4. Vergiss', mein Herz, du mußt vergessen. — 5. Das Plätzchen. Es ist ein schattiges Plätzchen. — 6. Im Blumenkelch gefangen.	
Nr. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg.)	30
Op. 11. 2 Sonatinen für Pianoforte. Neue Aus- gabe mit allen für den Unterricht erforderl. Bezeichnungen. Nr. 1. Gdur \mathfrak{f} 1.50, — 2. Ddur	1 —
Op. 12. 2 Sonatinen für Pianoforte. Nr. 1. Cdur \mathfrak{f} 1.50 — 2. Gdur	2 —
Op. 13. 6 Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 324)	1 —
Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall. — 2. Der gefangene Sänger. Vöglein einsam in dem Bauer. — 3. Über die Berge wandelt. — 4. Ich will hinaus, ich muss zu dir. — 5. Stiller wird es aller Orten. — 6. Mädchenlied. Und wenn der Tag die Nacht geküsst.	
Nr. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg.)	30
Op. 17. 2. Trio in Dmoll für Pfte., Violine und Violoncell.	8 50
Op. 19. 32 Studien für Pianoforte	8 75
— In 4 Hefen	je 2 50
Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke für Pianoforte. Blau kart. (V. A. 1003).	3 —
Op. 26. 30 melodische u. charakteristische Stücke in Form von Studien für Pianoforte. Neue Folge. 4 Hefte	3 —
Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke für Pianoforte. Blau kart. Kl. 40 (V. A. 1056).	3 —
Op. 49. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. Nr. 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. — 2. Alt- deutscher Liebesreim. Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne?	2 —
Op. 50. 35 Gesangsstudien f. Pfte. Heft I—III je	3 —
Op. 51. Drei Lieder nach altdutschen Texten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1 50
Nr. 1. Ich weiss nicht, wie es damit geschah. — 2. Alt- deutscher Liebesreim. Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne?	
Die Mühle. (The Mill.) Lied f. eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe)	30
Eine Mühle liegt im Thal.	